

Questo concerto, intitolato *I flauti del “Verdi” e i suoi compositori*, è un’occasione per celebrare i compositori e i docenti del Conservatorio “G. Verdi” di Milano che hanno scritto e dedicato le loro opere a questo particolare organico strumentale.

Un filo conduttore conduce all’ascolto, da Verdi fino ai brani originali per orchestra di flauti del nostro secolo, delle composizioni di illustri docenti del Conservatorio “G. Verdi”, come Concerto notturno di Luciano Chailly o Introduzione e Allegro di Bruno Bettinelli, fino a opere espressamente dedicate all’Orchestra di flauti del Conservatorio “G. Verdi” di Milano composte dagli studenti di composizione e di musica con nuove tecnologie e da compositori ormai ex-studenti del nostro Conservatorio.

A loro vogliamo dedicare questo gioioso omaggio, insieme a un particolare ringraziamento per l’attenzione che ci hanno dedicato e per il loro prezioso lavoro, al quale ci avviciniamo con rispetto. E con una libertà di interpretazione che permetta di riscoprire ed evidenziare in questi brani l’utilizzo in chiave moderna della “cadenza”, una fase del concerto nella quale il compositore lascia libertà alla fantasia e alle capacità tecniche e interpretative dell’esecutore, oltre a mettere in luce, grazie a questo particolare organico, le peculiarità timbriche ed espressive di ogni strumento della famiglia dei flauti.

Il **Laboratorio *I flauti del “Verdi” e i suoi compositori*** è nato con l’intento di riscoprire e rivalutare i compositori e i docenti del Conservatorio “G. Verdi” di Milano che già a partire dagli anni Settanta hanno pensato e scritto opere per orchestra di flauti, un particolare organico strumentale che raccoglie tutti gli strumenti della famiglia dei flauti: ottavino, flauto in do, flauto in sol e flauto basso.

Il laboratorio è destinato agli studenti della scuola di flauto iscritti ai corsi del nuovo ordinamento, all’ordinamento previgente, ai corsi pre-accademici e agli studenti iscritti ai corsi di composizione e di musica con nuove tecnologie.

Agli iscritti ai corsi di composizione e di musica con nuove tecnologie viene offerta la possibilità di collaborare con gli studenti strumentisti attraverso la realizzazione di composizioni originali e di trascrizioni indirizzate e pensate per la particolare tipologia timbrica e strumentale dell’orchestra di flauti.

L’organico di base è di sei flauti in do, due ottavini, due flauti in sol e due flauti bassi.

L’Orchestra di flauti del Conservatorio “G. Verdi” di Milano è nata nel 2012 grazie alla preziosa collaborazione tra le classi di flauto e si è sviluppata nell’ambito del corso di Consort di flauti previsto dai piani dell’offerta formativa dei corsi di alta formazione del nuovo ordinamento.

Composta da studenti iscritti ai corsi del nuovo ordinamento, ai corsi dell’ordinamento previgente e ai corsi pre-accademici, l’orchestra affronta un repertorio che si basa su composizioni originali per questo organico e su trascrizioni.

Tra i più ampi e suggestivi mai composti, il repertorio poco conosciuto di questo particolare organico permette di esplorare nuove sonorità e di spaziare in ogni epoca e stile, con una attenzione particolare alla musica contemporanea.

L’attività dell’Orchestra di flauti ha tra sue finalità la promozione istituzionale dell’attività didattica del Conservatorio, l’accrescimento delle competenze professionali dei suoi allievi, la promozione della musica nelle scuole, l’approfondimento del repertorio per questo organico e la sua valorizzazione, anche in collaborazione con le classi di composizione, così da offrire il più ampio spettro di formazione in un’ottica di professionalità e didattica.

L’orchestra, nel 2012 e nel 2013, ha effettuato concerti nelle rassegne concertistiche interne ed è stata invitata a esibirsi in stagioni concertistiche esterne, promuovendo il progetto *I flauti del “Verdi” e i suoi compositori*.

DIEGO COLLINO, flautista e direttore d’orchestra, è nato a Milano nel 1961. Si è diplomato al Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano, dove ha studiato flauto con Marlaena Kessick e Glauco Cambursano, musica d’insieme con Giuseppe Garbarino e prassi esecutiva barocca con Emilia Fadini.

Inizia giovanissimo la sua attività artistica, suonando in tutte le principali città d’Italia, in Germania, in Francia, in Svizzera e in Romania. A diciotto anni il suo debutto come solista, con l’Orchestra da Camera Ambrosiana diretta da Daniele Gatti. Collabora poi come primo flauto con diverse orchestre, tra cui il Teatro Lirico di Alessandria, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro alla Scala e I Pomeriggi Musicali di Milano.

Da allora svolge un’intensa attività concertistica, con le più differenti formazioni cameristiche. Invitato dalle maggiori istituzioni musicali, Diego Collino si è esibito nelle più importanti sale da concerto italiane (Serate Musicali, Musica nel Nostro Tempo, Teatro Lirico e Sala Verdi del Conservatorio a Milano; Sala Verdi del Conservatorio e Auditorium della RAI a Torino; Sala Bossi del Conservatorio di Bologna; Teatro Comunale di Ferrara; Accademia Chigiana di Siena; Auditorium, Accademia di San Luca e Teatro Olimpico a Roma; Teatro Massimo di Palermo; Teatro Vittorio Emanuele di Messina; A.P.T. di Catania; etc.) e per numerose associazioni musicali europee, suonando con diversi ensemble tutto il repertorio flautistico, dal musica barocca a quella contemporanea.

Ha collaborato come solista e come direttore d’orchestra con importanti orchestre in Italia e all’estero (Accademia Filarmonica di Milano, Ensemble Garbarino, Ensemble Symphonia, Orchestra Italiana di Flauti, Orchestra da Camera di Milano, Professori dell’Orchestra RAI di Milano, Orchester Pro-Musica, Bad Camberg Kammerorchester, Les Solistes de Versailles, etc.) e con prestigiosi solisti, tra cui Severino Gazzelloni, Marlaena Kessick, Roberto Fabbriani, i Solisti della RAI di Roma, Cecilia Chailly, Alirio Diaz, Giuliano Carmignola e Sergio Perticaroli. Ha registrato per la RAI e la Radio Svizzera e inciso per le case discografiche Rusty Records e Tirreno. Dal 1982 affianca all’attività solistica quella didattica e dal 1985 è stato docente di flauto, di musica d’insieme per fiati e di esercitazioni orchestrali presso i Conservatori Statali di Musica di Vibo Valentia, Fermo, Como, Messina, Trieste, Venezia e Milano. Invitato come membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali, dal 1986 tiene corsi e masterclass. Nel 1992 ha vinto, tra i primi classificati, il Concorso Nazionale per esami indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per cattedre nei Conservatori, ottenendo la titolarità di cattedra in flauto.

Dal 2003 è professore di flauto al Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano.

Nel 2008 ha tenuto una serie di conferenze e masterclass di flauto e di musica da camera negli Stati Uniti, nell’ambito del Summer Chamber Music Workshop presso lo Snow College di Ephraim (Utah), in collaborazione con la Manhattan School of Music di New York.

Orchestra di flauti del Conservatorio “G. Verdi” di Milano

flauti in do: Chiara Scucces, Ernesto Casareto, Natalia Oddi, Pier Filippo Barbano, Antonio Nicolaci, Stella Chissotti, Cristina Magli, Giovanni Monti, Carlotta Petri

ottavini: Giovanni Gorla, Massimiliano Ferrara, Martina Lampis

flauti in sol: Sun Zhe, Giorgio Negri, Cristina Dogliani

flauti bassi: Andrea Magni, Eleonora Carrucciu, Chiara Novello

voce recitante: Riccardo Fassi



Associazione "Amici di Milano Classica"

Consiglio direttivo

Maria Candida Morosini presidente
Sandro Boccardi, Stefano Caldi, Sergio Giuli, Roberto Turriani

Soci promotori

Maria Candida Morosini, Vincenzo Sironi

Soci sostenitori

Paolo Beltrame, Angelo Binda e Giancarla Salmaso, John W. Buss, Chiara Buss Fumagalli,
Claudio Buzzi, Giuseppe e Mariangela Cappelletti, Nico Cerana, Maria Del Grosso,
Faustina De Giuli Bassani, Salvatore Ianni, Franca Sironi, Maria Angela Visentini, Paolo Vismara

Soci ordinari B

Angelo Adamo, Martha Barzano-Waser, Giordano Bignoli, Claudio Buzzi, Maria Ceppellini,
Emanuela Crescentini, Paola De Benedetti, Fabrizio Fassone, Anna Feltri, Carla Ferrari Aggradi,
Antonio Furesi, Chiara Galbiati, Matilde Garelli, Sergio Giuli, Miranda Mambelli, Lia Mangolini,
Arnaldo Masserini, Ada Mauri, Giacomina Moncada Di Paternò, Lodovica Monti, Lilli Nardella,
Liliana Nicodano Mutti, Maria Simonetta Pavan, Nerina Porta, Annamaria Prearo, Clara Ricciardi,
Franco Salucci, Franco Schönheit, Ada Somazzi Mellace, Luciana Tomelleri, Paola Valagussa,
Raffaella Valsecchi Toscani, Brigitte Zanetti

Soci ordinari A

Aldo Maria Arrigoni, Antonia Ausenda Fattori, Mario Bazzini, Laura Bianco, Enrico Bigliardi,
Adalberto Boetti, Stefano Filippo Caldi, Claudia Borreani, Adelindo Branda,
Elisabetta Brandmaier, Paola Camaschella, Antonio Cao, Piera Caramellino, Carlo Cattaneo,
Vincenzo Denora, Maria Grazia Dominici Inzaghi, Isabella Dominici Inzaghi,
Daria Cazzaniga Donesmondi, Matilde Cazzaniga Donesmondi, Vittoria Civardi Groppi,
Paolo Clerici, Nicoletta Contardi, Alfredo Cristanini, Sig.ra Dallera, Luca Ianni, Maria Elisa Ettorre,
Maria Luisa Fasanella, Laura Ferrari Aggradi, Reldo Ferraro, Pietro Fornari, Enrica Garcia Bonelli,
Giuliana Giardini Clerici, Adriana Ester Giussani, Alessandro Grazzi, Franco Groppi,
Maria Luisa Guatteri Vismara, Monica Bruna Kleinfeld, Maria Laura Locati, Franco Lucignano,
Marisa Malerba, Elena Manzoni Di Chiosca, Francesca Montanari, Maria Elisa Massagrande,
Michele Novarina, Rosanna Pagnini, Giuliana Pansier Zani, Letizia Pederzini, Roberta Podestà,
Marisa Pogliago, Marina Presti, Pierina Ranica, Ambra Ravagli, Gaetano Rossino,
Giovannella Salvadori Bazzini, Noris Sanchini, Maria Luisa Sangalli, Lorenza Santo, Marcello
Scandelli, Nadia Scarci, Lella Semeraro, Annamaria Spagna, Margherita Sponzilli Mezzanotte,
Giuliana Tongiorgi, Maria Teresa Traversi, Roberto Turriani, Ernesto Vismara, Krassimira Vitkova



XXIII STAGIONE CONCERTISTICA 2014-2015

Palazzina Liberty, Milano
domenica 12 ottobre, ore 10.45

I FLAUTI DEL "VERDI" E I SUOI COMPOSITORI
in collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano



GIUSEPPE VERDI (1813-1901), Romanza

MAURIZIO DONES (1954), Dialogo solitario (2007)

LUCIANO CHAILLY (1920-2002), Concerto notturno,
lirica per voce recitante e dodici flauti su versi di Urbano Stenta (1978)

BRUNO BETTINELLI (1913-2004), Introduzione e Allegro (1977)

DANILO ZAFFARONI (1955), Liberi Pensieri Musicali (2013)

OMAR DODARO (1976), Studio per flauti ed elettronica (2014)*

ALESSANDRO LARASPATA (1982), Parthenos 010 (2014)*

* in collaborazione con il Dipartimento di Composizione e di Musica con nuove tecnologie

Orchestra di flauti del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Diego Collino direttore

